



**EVAKKORETKELLEEN** Räisälästä lähtenyt perhe saapumassa määränpäähensä Köyliön Tuiskulaan. Pekka Saariston uusi kesänäytelmä kuvaa huumorin keinoin maamme sodan jälkeisiä tapahtumia.

# Komediallisesti maamme vaikeista ajoista

Pekka Saariston ohjaamassa näytelmässä sutkautellaan terävästi vakavasta aiheesta.

## TEATTERI

### Kotomaan vaaran vuoret

Käsikirjoitus ja ohjaus Pekka Saaristo, tuotanto Susanna Salo-Kimppa, lavastus Kari Krusberg, Veikko Salo, Pentti Vuotila, puuvustus Sirkka Salo, musiikki Jari Levy, rooleissa muun muassa Juha Kulmala, Susanna Salo-Kimppa, Meeri Kimppa, Niilo Härkölä, Pentti Vuotila, Panu Thessler, Sanna Kinnunen, Annica Laine, Sirkka Salo, Eila Laine, Tomi Hulmi, Ari-Matti Mättö, Anneli Laine ja Johanna Toivanen-Perko. Kantaesitys Tuiskulan kesäteatterissa 28.6.

● Tuiskulan kesäteatterin tuottaman, maamme lähimenneisyydestä kertovan sarjan kolmas osa keskittyy nyt toisen maailmansodan jälkeiseen aikaan. Hävityn sodan kipeä arki heijastui myös köyliöläisten elämään. Valtiollisen poliisin urkinnan toimet ja välirauhansopimuksen velvoitteet olivat ankaria. Monet pelkäsivät Suomen menettävän itsenäisyytensä. Elettiin niin sanottuja vaaran vuosia.

**NÄYTELMÄN** kirjoittaja ja ohjaaja Pekka Saaristo haluaa tässä osassa nostaa erityisesti esiin organisoidun asekkennän: "Vaaran vuosista ei ole kirjoitettu montaakaan näytelmää, ei ainakaan ke-

säteatterille. – Asekätkentä oli Päämajan nuoren polven upseereiden salainen hanke Neuvostoliiton miehityksen varalle. Sotatarvikkeiden hajavarastointi kaikkialle Suomeen alkoi jatkosodan jälkeen syksyllä 1944."

Asekätkennässä arvioitiin mukana olleen eri puolilla Suomea kuutisentuhatta miestä.

**VAIKKA** näytelmän aikakausi ja aihepiiri ovat vakavia, on Saariston käsittelytapa komediallinen. Erityisesti terävä sanailu ja useat sutkautukset pitävät siitä huolen. Näytelmän ensi puolisko vilisee joka kulman takaa ilmestyvistä värikkäistä hahmoista. Saaristo on kirjoittanut roolit yli kolmekymmenelle esiintyjälle. Pieni katsoja on välillä ihmeissään tämän tapahtumarikkauden keskellä: missä mennään, mitä tapahtuu? Kuitenkin jo ennen väliaikaa näytelmän punainen lanka ja kokonaiskuvio alkavat muotoutua.

**TARINAN** kulkua helpottaa myös ratkaisu, jossa Ukko-Jussin (Juhani Kaatonen)

**Vaikka näytelmän aikakausi ja aihepiiri ovat vakavia, on Saariston käsittelytapa komediallinen. Erityisesti terävä sanailu ja useat sutkautukset pitävät siitä huolen.**

ja Lahja-tytön (Seela Kimppa) hyvin toimivat kertojaäänet kommentoivat tapahtumia. Saaristo liikuttaa isoa joukkoaan luontevasti pitkin Tuiskulan laajaa kesänäyttämöä. Kohtaukset soljuvat mutkattomasti.

**AMMATTIOSAAMISTA** esityksessä edustaa Rauman kaupunginteatterin näyttelijä Juha Kulmala, joka itsekin on kotoisin Tuiskulasta. Hän tekee näytelmän keskeisestä roolista Vihtori Kotomaana toimivan ja johdonmukaisen. Myös iso harrastajajoukko onnistuu hahmoissaan.

**RÄISÄLÄSTÄ** pihapiiriin muutettava monihenkinen perhe luo värikkyyttä tapahtumiin. Eriytyisen mainioita karjalanmurteitaan myöten ovat perheen pariskuntaa näyttelevät Panu Thessler ja Sanna Kinnunen. Näyttävä ja mielenkiintoinen kolmikko on myös ex-lottia esittävät Sirkka Salo, Virpi Vähätalo ja Merja Mäkelä.

**MONIA HAUSKOJA** kohtauksia syntyy myös, kun kylään saapuva opettajatar (Annica Laine) alkaa opettaa nuoria uusissa välirauhan velvoitteissa. Absurdiutta edustaa oppilaiden historian kirjoista ylipyyhittävät lauseet tai kokonaan revittävä sivut. Riemua piisaa myös oppilaiden Rauman valvontakomission johtajalle (Ari-Matti Mättö) esittämistä Hämä-hämähäkki -laulusta.