

Tuiskulan Kesäteatterin tiedotustilaisuus 16.2.2024

KÖYLIÖN JÄRVELLÄ AALLON HARJALLA!

Maineikas kesäteatterimme viettää tulevana kesänä 50-vuotisjuhlaansa. Suomesta ei löydy kovin montaa harrastajateatteria, jotka olisivat toimineet yhtäjaksoisesti yhtä pitkään ja pitäneet vuosikymmenten ajan oman, järkkymättömän, paikallishistoriallisen linjansa. Itse tulini ohjaajaksi ensimmäisen kerran, legendaarisen Veikko Uusimäen jälkeen, vuonna 1994 ja viime aikoina olen alkanut pitää itseäni vähintään ”tuiskulalaisena ottopoikana”!

Valmistuin näyttelijäksi Tampereen Yliopiston Näty ykköseltä vuonna 1969 ja proffamme Eino Salmelainen korosti meille harrastajateatterin mahdollisuutta menestyä, kunhan se tapahtuu aidossa miljöössä, luonnon keskellä. Näytellään omasta historiasta ja perinteestä syntyneitä näytelmiä omalla murteella ja joukkovoimalla. Kun katson taaksepäin omaa 50-vuotista ohjaajan uraani, voin todeta, että olen aika uskosti noudattanut ”Pappa-Salmelaisen” ohjetta. Jotkut ohjaamistani teattereista ovat tästä periaatteesta lipsuneet, mutta Tuiskula ei lipsu milloinkaan!

Juhlanäytelmäksi minulle tarjottiin valtavaa, järkälemäistä haastetta: Kirjailija Paula Havasteen neliosaista Vihat -romaanisarjaa (hulppeat 1660 sivua!). Pikaisen pohdinnan perästä oli aivan selvää, että Tuiskula on maailman ainoa paikka, jossa tämä fiktiivinen teos, kansamme varhaisimmista tunnetuista henkilöistä, pitää näyttämölle tuottaa. Havaste kirjoittaa rohkeasti, mitään pelkäämättä kiistelystä aiheesta, poikkeuksellisen voimakastahtoisesta naisesta, Köyliönsaaren Kerttestä. Siinä saavat rikkiviisaat tutkijat huutia mennen tullen.

Minulla on ohjaajana vankka tiimi tukenani. Haasteet tuotannon, lavastuksen ja puvustuksen suhteen ovat valtavat. Tarinassa kuljetaan ympäri Itämerta, ollaan Tokholmin ja Koluvanin (nyk. Tallinna) kaupungeissa ja kaukana pohjoisessa. Onneksi Tuiskulassa on tekijöitä, jotka eivät pelkää haasteita. Myös rooleja on kaikkiaan n.70, mutta väkeä ja voimaa löytyy, ja onpa juhlanäytelmän takia riviin palannut muutama entinenkin ”tähti”. Nuorimmasta päästä näyttelijöistä muutamalta odotetaan, että oppisivat juoksemaan, jotta loppukohtaus saadaan toimimaan ohjaajan toivomalla tavalla.

Ja lopuksi. Miten niin olemme aallon harjalla?

Tarina piispa Hentrikistä ja Larrista... anteeksi Lallista, on pysynyt läpi vuosisatojen ihmeen ajankohtaisena? Varmasti jokainen suomalainen on joskus kuullut jotain tästä legendasta. Tunnolliset tutkijat (varsinkin Tuomas- ja Mikko K. Heikkilä) ovat pitäneet kirjoissaan miehisen mielenkiinnon yllä, mutta Paula Havaste tuo teoksillaan esiin voimakkaan, taistelevan naisen, Köyliönsaaren Kertten. Meillä on Minna Canthin Työmiehen vaimo, on Niskavuoren naiset, on Myrskyluodon Maija jne. Tässä mielessä me olemme Tuiskulassa aivan aallon harjalla. Olen iloinen ja ylpeä, että saan olla mukana tässä teatterin juhlanäytelmän toteutuksessa.

Tulkaa tekin kesällä katsomoon, takaan tyytyväisyyden!

Käsikirjoittaja- ohjaaja Pekka Saaristo